

S6

« CHANGER DE POINT DE VUE »

Intégrer l'objet ou l'œuvre à un environnement

Comment saisir, au travers d'une pratique réflexive, les enjeux plastiques et artistiques des œuvres réalisées In Situ ?

DEMANDE

Depuis chez vous, votre domicile, votre jardin, balcon ou même votre chambre ; Délimitez une portion d'espace qui vous semble remarquable pour une raison que vous déterminerez (plastique, symbolique, personnelle...) mais dont les qualités sont invisibles aux autres (pour qui, cet espace semblerait banal). Inventez un dispositif plastique qui offre au spectateur un nouveau point de vue sur cet espace et qui révèle son potentiel artistique !

Ce travail peut être réalisé sous forme « planche projet » ou réalisé en 3D dans l'espace défini par vos soins. Dans tous les cas, il vous faudra photographier l'espace choisi (plus ou moins grand, cela peut être un angle de mur, un miroir, une fenêtre, une pièce...bref, c'est libre!) puis y intégrer votre production afin d'offrir une nouvelle vision de cet espace.

Notions abordées

- L'œuvre et l'espace (Land art, street art, installation)
- In Situ
- Point de vue
- La symbolique en art
- La valorisation d'espace par l'art
- L'échelle (de l'œuvre et du lieu)/format

Vocabulaire

Montrer, embellir, révéler, exposer, valoriser, pérenne, éphémère, photographier, agencer, occuper...

Techniques libres

Travail individuel bidimensionnel ou tridimensionnel

Temps d'effectuation : jusqu'au retour en cours !?

Tableau d'évaluation et d'auto évaluation:	A/B/C	
- L'élève est capable de prendre en compte le lieu de réception/ d'exposition en incluant la place du spectateur		/7
- L'élève est capable de rendre artistique un lieu choisi et maîtrise les techniques mise en place.		/6
- L'élève sait mettre en valeur son projet par la photographie.		/5
- L'élève sait employer le vocabulaire plastique, technique et sémantique liés à la discipline		/2
		Note :

Références artistiques :

- **Tadashi KAWAMATA**, *Sur la voie*, 2000, passerelle de 400m, réalisée en bois et en métal, hauteur 5m, Évreux.



- **Ernest PIGNON ERNEST**, *Le soupirail*, 1990, Naples. Sérigraphie d'après dessin au fusain et à la pierre noire.



- **Richard LONG**, *Aline made by Walking*, 1967, Londres, Tate Collection.



- Ilya KABAKOV, *L'homme qui s'est envolé dans l'espace depuis son appartement*, 1968-88, installation, Moscou.



- **Daniel BUREN**, *Diagonale pour un lieu*, 1986, installation in situ, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble.



- **BANKSY**, *Sans titre*, Graffiti et pochoir, Londres



- **Mark Jenkins**, sculpture de scotch, <http://emiliebillard.wixsite.com/arts-lycees/single-post/2016/05/03/Mark-Jenkins-ou-lart-du-scotch>, installation à Besançon. 2012

