

Séquence
À réaliser
À la maison
« spécial
confinement »

« UNE NUIT AU BOUT DU STYLO »

Représenter le monde, inventer des mondes

Comment suggérer une atmosphère en employant une technique unique d'un outil graphique?

Notions abordées

- Ligne/graphisme
- Ombre/lumière
- Représenter
- Clair/obscur
- La gestuelle en art
- Forme/simplification
- Valeurs(de noir ou de bleu)/Contrastes

Vocabulaire :

- Crayonner, griffonner, estomper, remplir, noircir, hachurer, dégrader, onirique, imaginaire, poétique, graphique, dessiner

DEMANDE

Vous réfléchirez d'abord sur la notion du mot « Nuit » comme objet à représenter avec tout l'imaginaire qui s'y rapporte. Vous mettrez en forme votre imaginaire et votre conception du monde la nuit sur une feuille au format A4 et seulement à l'aide de votre stylo bille (bleue ou noir au choix). Le sujet est laissé libre, c'est la technique ici qui est imposée

CONSEILS : attention à ne pas salir ou tâcher votre travail ! Pensez à poser votre main sur une petite feuille que vous placerez sous votre main/poignet afin d'éviter de traîner l'encre partout.

Techniques : crayonner outil : stylo-bille noir ou bleu

Support : feuille A4

Temps d'effectuation :

30 minutes d'expérimentation au crayon des possibilités graphiques du stylo bille.

1 heure de croquis et de recherche du sujet à représenter

Temps libre pour la réalisation finale

Tableau d'évaluation et d'auto évaluation:

A/B/C Note

L'élève maîtrise les techniques graphiques du crayon		/8
L'élève est capable de représenter un monde nocturne en travaillant l'ombre et la lumière		/8
L'élève est capable de réaliser un travail propre et original		/2
L'élève a travaillé dans le temps donné et sait partager numériquement son travail		/2

Une note sur dix concernera les deux références artistiques que vous pouvez rattacher à votre travail (soit par la thématique/sujet, soit par la technique, soit par le rendu...)

Vous ne devez pas prendre dans la liste donnée ci-dessous

Vous expliquerez clairement comment vous faites du lien entre les œuvres évoquées et votre travail.

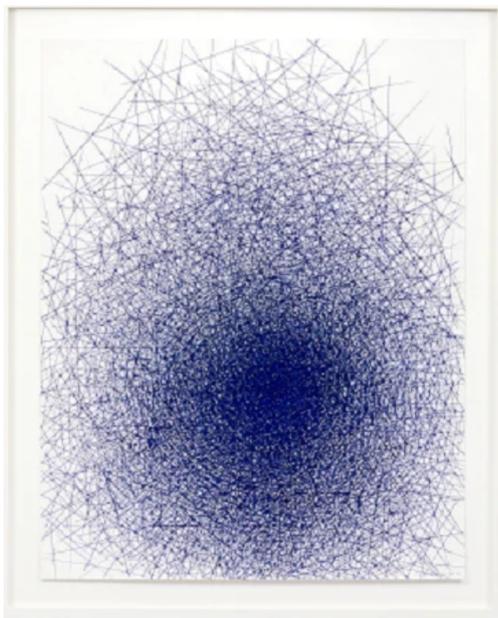
Enfin, vous expliquerez votre démarche et ferez un descriptif de votre réalisation

Références artistiques



La Grande Muraille reproduite au stylo-bille par Liu Kai

En 2018, Une expo dédiée au stylo BIC à donnée naissance à un ensemble de 140 œuvres produites par divers artistes.



< Il Lee "MBL 1302- 2013" 84.5 x 63.5 cm -stylo bille sur papier (© Charly Gosp- Courtesy of artist and Art Projects International New York et Collection BIC)



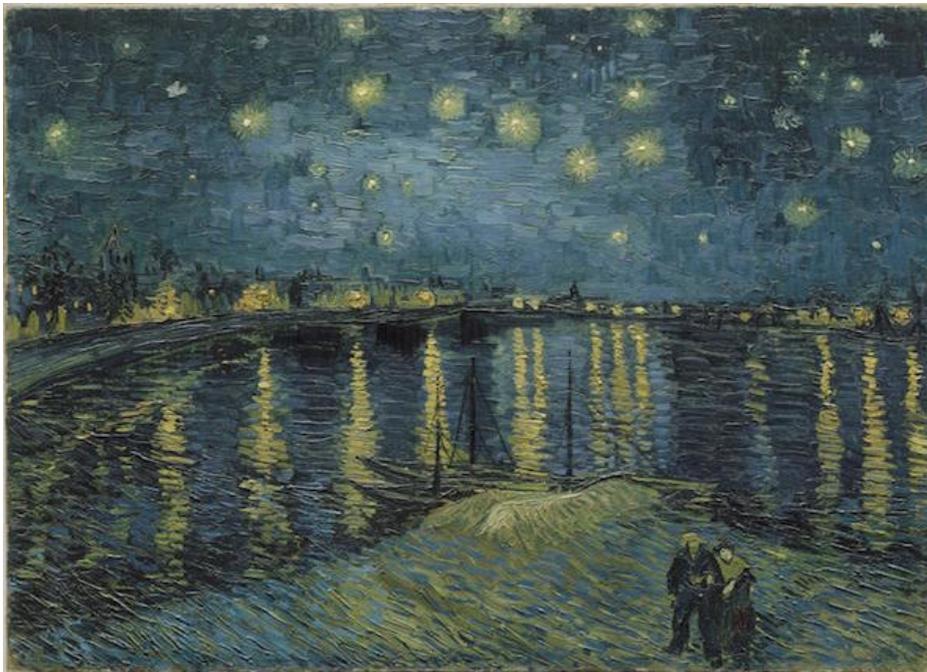
Laib Bitton Charles- "Malcomportement dans la Prairie"
2012 - 152 x 55.5 cm - stylo bille sur papier- (© Charly Gosp- Courtesy de l'artiste et Collection BIC)

la nuit en quelques œuvres :

Léon BONNAT. *Le lac de Gérardmer*. 1893. Mudo, Beauvais.



Vincent VAN GOGH, *La nuit étoilée sur le Rhône*. 1888. Paris, Musée d'Orsay





Antoine-Jean GROS. *Sappho à Leucate*. 1801. Bayeux Musée Baron-Gérard.



Jean-Antoine WATTEAU. *Les comédiens italiens*. 1716. Berlin, Gemäldegalerie.



Francisco GOYA. *Le sommeil de la raison engendre des monstres*. 1798. Eau forte. Musée des Beaux-Arts du Canada, Ontario.



J.H. FÜSSL (1741-1825). *Cauchemar. The Nightmare*, 1780-81. Oil on canvas. Musée Goethe, Francfort.